XIVes RENCONTRES DE BOURGES

Maisons d'écrivain, patrimoines littéraires :
Quelles collections, dans quelles conditions ?

18-20 novembre 2016

Approches et chronologie de la conservation - restauration

Cédric Lelièvre
conservation préventive et restauration de documents
Nîmes

Approches et chronologie de la conservation-restauration

I. Pourquoi « restaurer » un document?
II. Quand « restaurer » un document?

Conservation-restauration

- Conservation curative:

  Actions directes sur un bien pour traiter les dégradations en cours

- Conservation préventive

  Mesures pour limiter les causes de la dégradation d'une collection

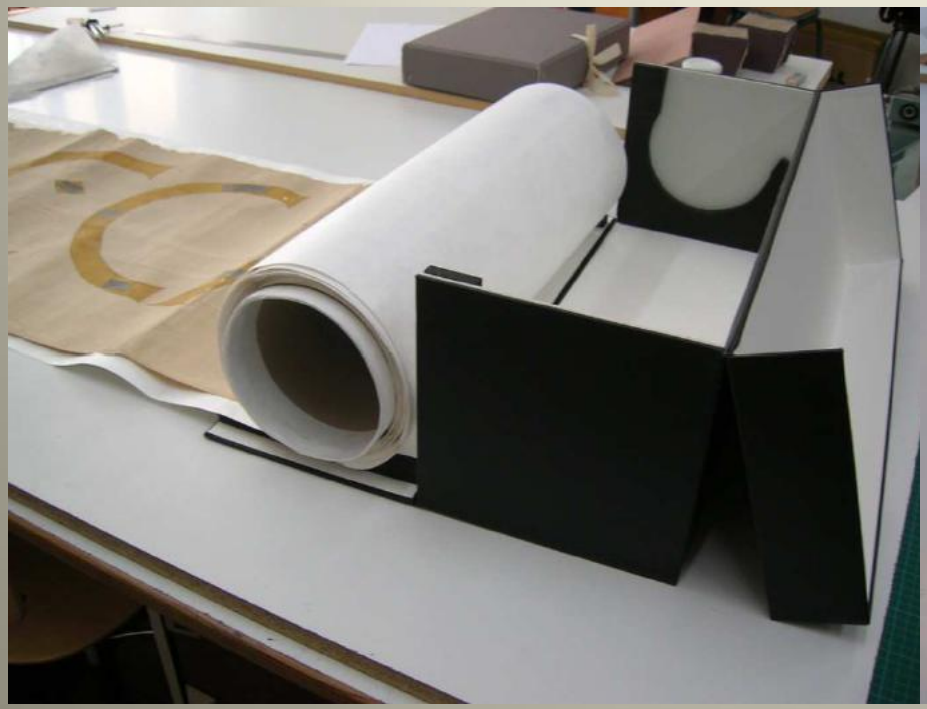
Pourquoi « restaurer »?

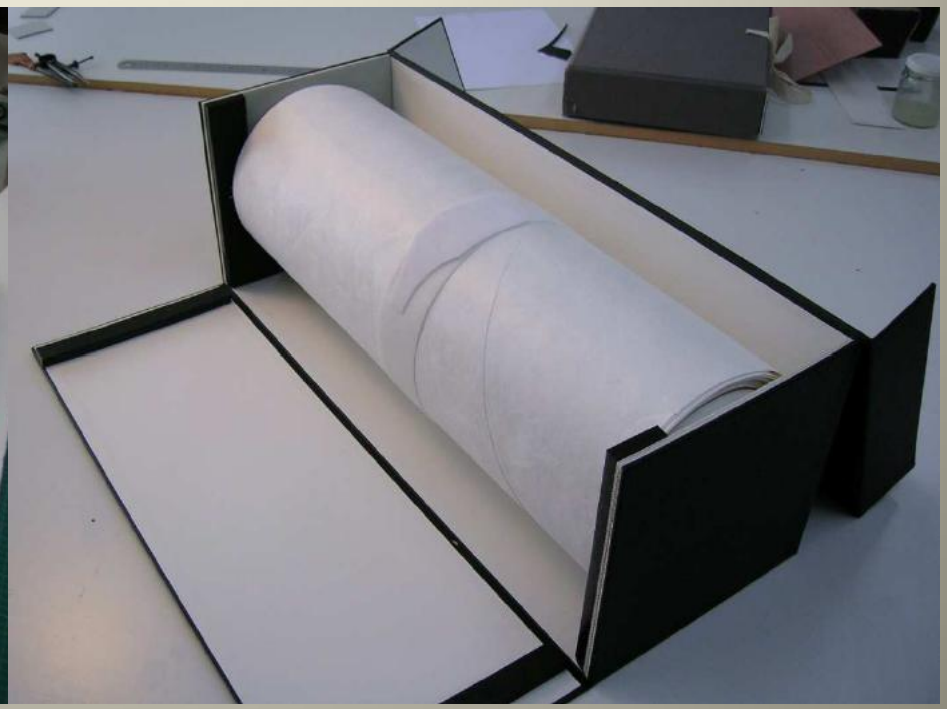
Les principaux objectifs de la conservation curative et de la restauration

1. Stabiliser l'état, ralentir le vieillissement
2. Améliorer la fonctionnalité, permettre l'accès au contenu
3. Améliorer l'aspect esthétique

Stabiliser les dégradations, ralentir le vieillissement

Conditionnement spécifique

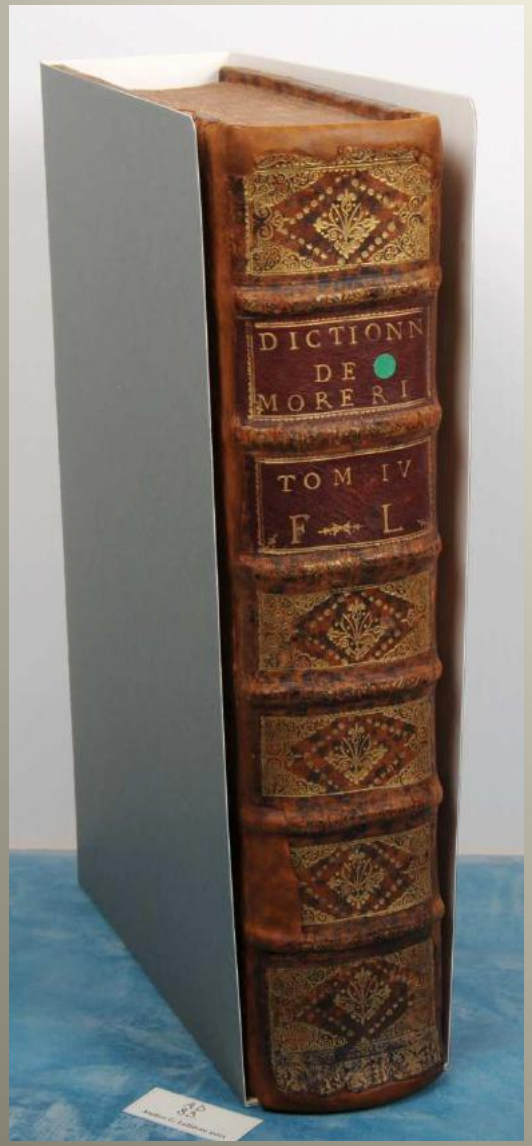




Conditionnement pour documents de plusieurs mètres de long

Bibliothèque municipale Nîmes

Stabiliser les dégradations, ralentir le vieillissement



Conditionnement spécifique

Système « book shoe » pour soutenir les gros volumes
Archives départementales du Var

Stabiliser les dégradations, ralentir le vieillissement

Conditionnement spécifique

Conditionnement des collections d'art graphique pour faciliter les manipulations et le rangement

Musée des Beaux arts, Nîmes

XIVes rencontres de Bourges 19 novembre 2016 Cédric Lelièvre

Stabiliser les dégradations, ralentir le vieillissement

Mise à plat de feuilles

Avant traitement, feuilles en parchemin plissées
Bibliothèque municipale, Mâcon

Ms 2 Fol. 17
BM Mâcon
Atelier Lelièvre 20

Stabiliser les dégradations, ralentir le vieillissement

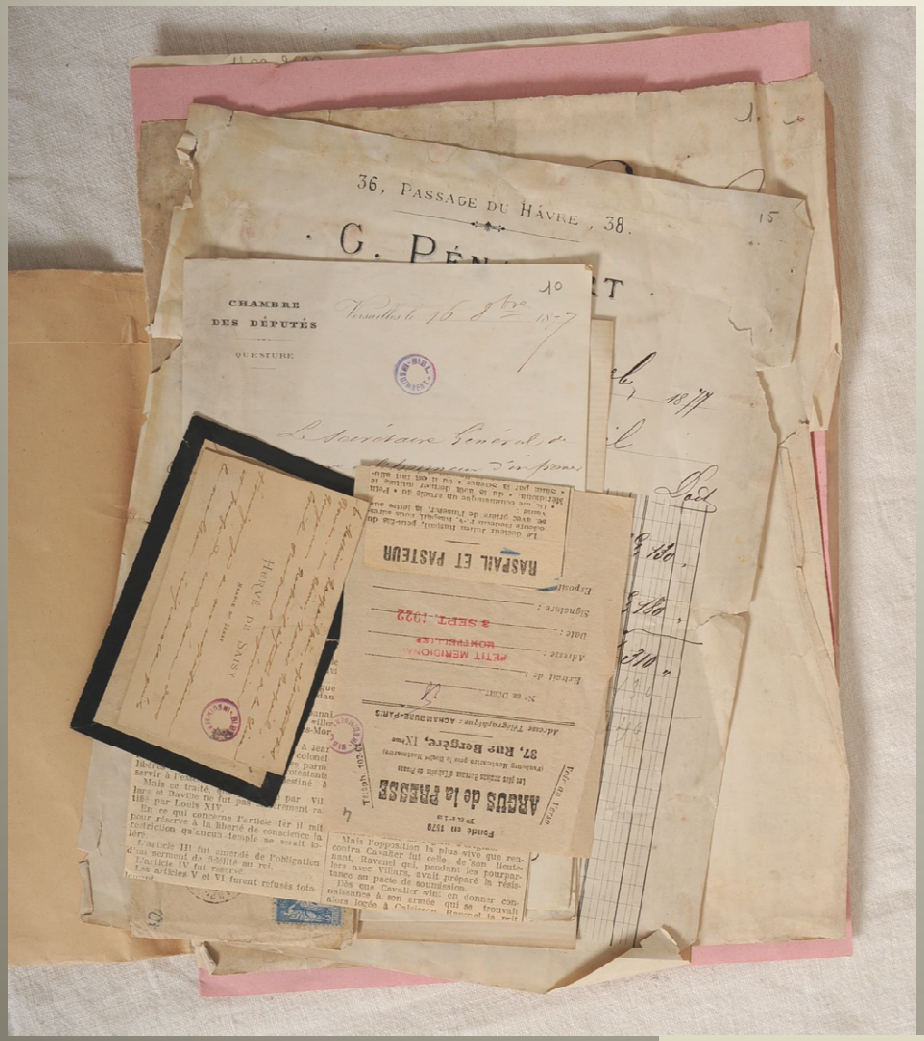
Conditionnement spécifique

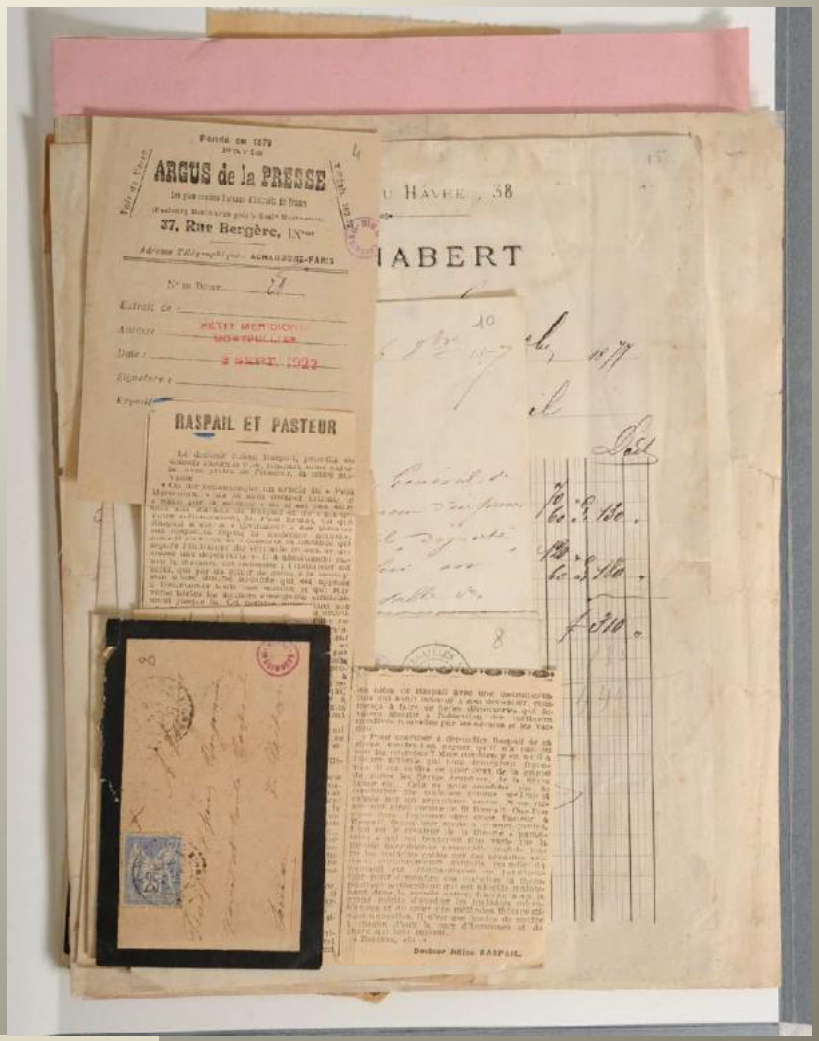
Système pour maintenir le corps d'ouvrage sous pression

Bibliothèque municipale, Mâcon

Stabiliser les dégradations, ralentir le vieillissement

Mise à plat, consolidation de feuilles

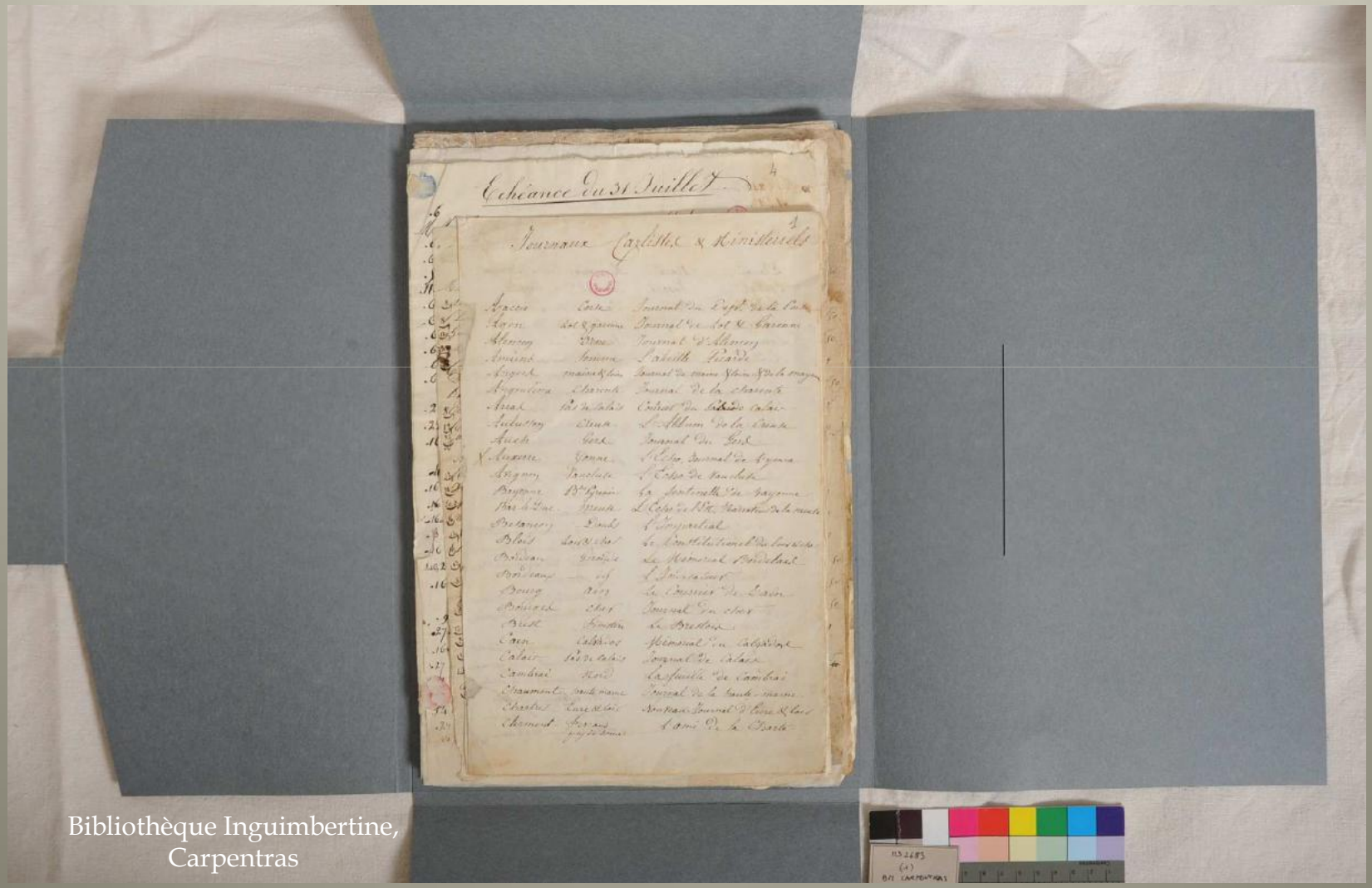




Bibliothèque Inguimbertine, Carpentras

Stabiliser les dégradations, ralentir le vieillissement

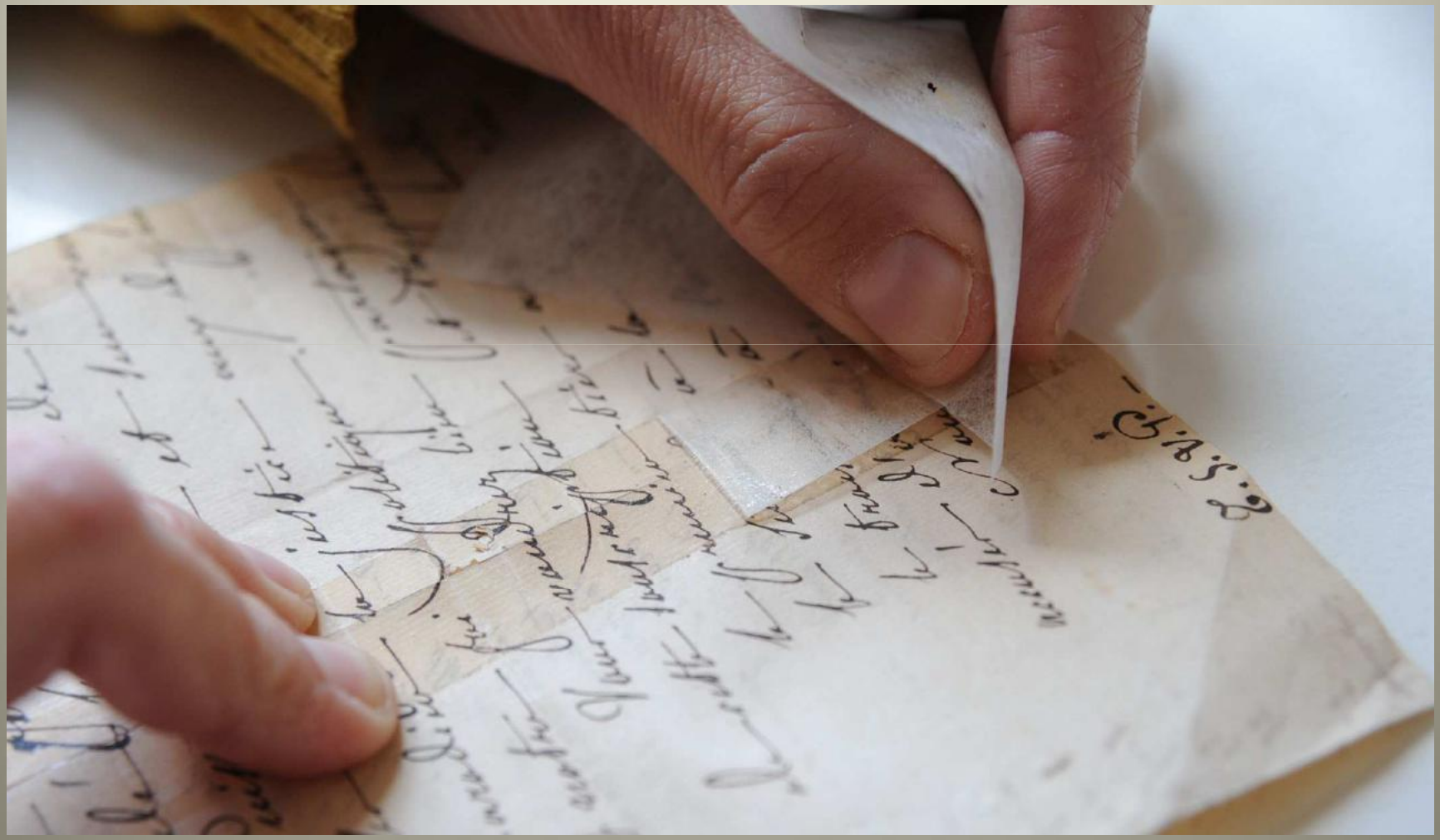
Protection en carte neutre, sur mesure



Bibliothèque Inguimbertine, Carpentras

Stabiliser les dégradations, ralentir le vieillissement

Retrait de rubans adhésifs: un problème récurent



Stabiliser les dégradations, ralentir le vieillissement

Désacidification

Désacidification non aqueuse (Bookkeeper®)

Fondation Saint John Perse

Stabiliser les dégradations, ralentir le vieillissement

Désacidification

Désacidification aqueuse,
Fondation Saint John Perse

Stabiliser les dégradations, ralentir le vieillissement

Consolidation de reliures « a minima »

Plats détachés
Bibliothèque municipale, Marseille

Rattachement rapide des plats et conditionnement simple

Bibliothèque municipale, Marseille

Stabiliser les dégradations, ralentir le vieillissement

Stabilisation de la couvrure et rattachement d'un ais d'une reliure médiévale

Bibliothèque municipale , Orléans

Pourquoi « restaurer »?

Les principaux objectifs de la conservation-restauration

1. Stabiliser de l'état, ralentir le vieillissement
2. Améliorer la fonctionnalité, permettre l'accès au contenu
3. Améliorer l'aspect esthétique

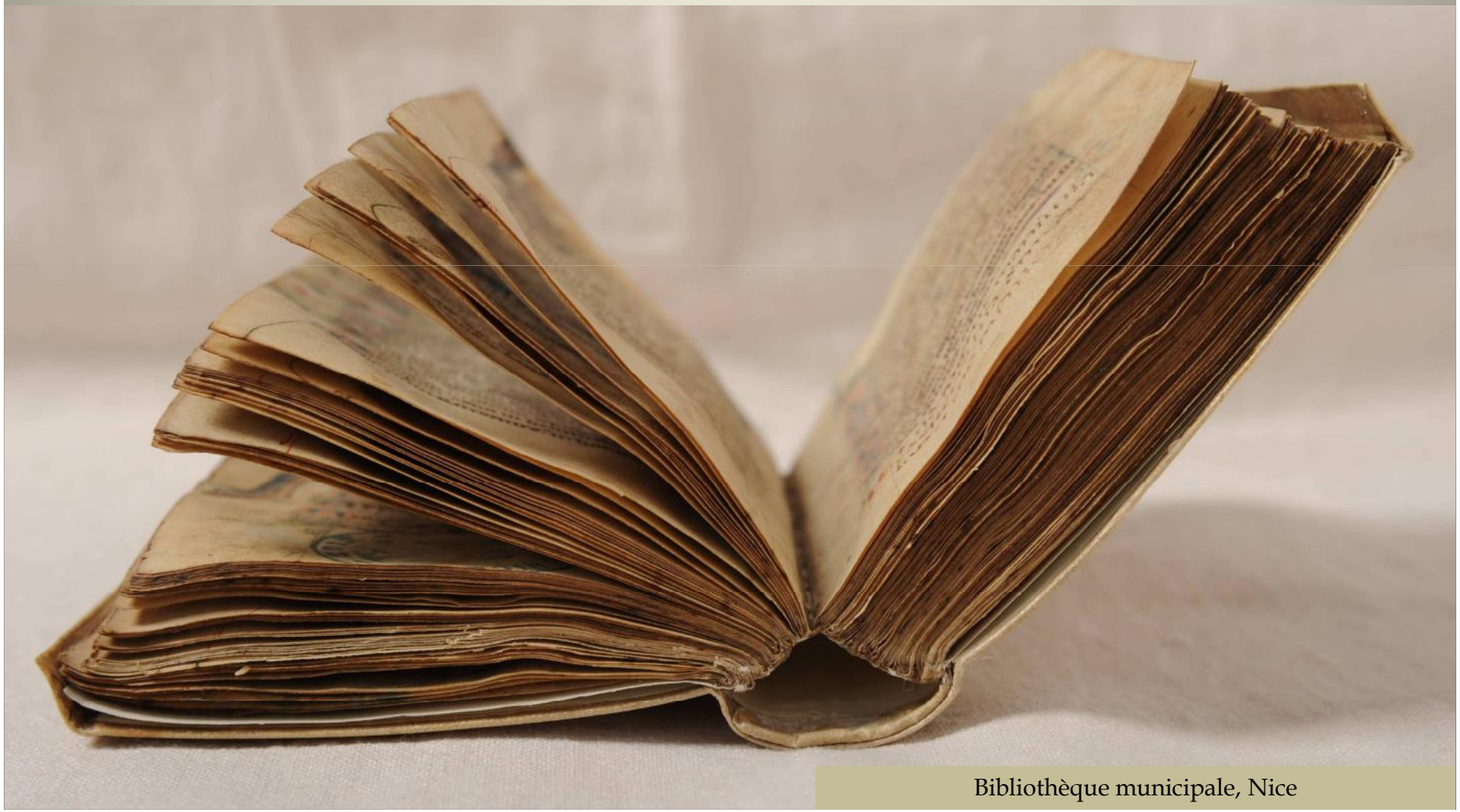
Améliorer la fonctionnalité, permettre l'accès au contenu

Ouvrabilité des ouvrages

Bibliothèque municipale, Nice

Améliorer la fonctionnalité, permettre l'accès au contenu

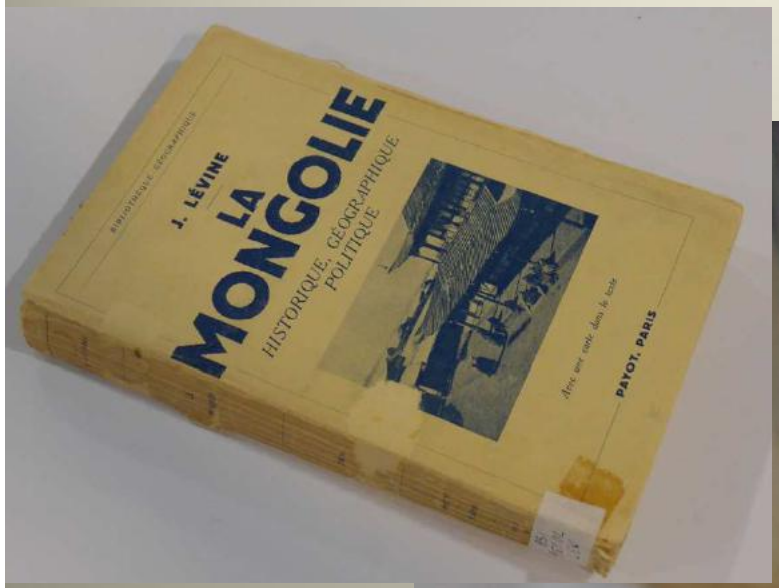
Ouvrabilité des ouvrages



Bibliothèque municipale, Nice

Améliorer la fonctionnalité, permettre l'accès au contenu

Livres brochés: livres éphémères?



Problématique des livres brochés

Fondation St John Perse

Améliorer la fonctionnalité, permettre l'accès au contenu

Livres brochés: livres éphémères?

Améliorer la fonctionnalité, permettre l'accès au contenu

Reliure trop endommagée pour être communiquée
Bibliothèque historique du Centre culturel irlandais, Paris

B
1779

Améliorer la fonctionnalité, permettre l'accès au contenu

Consolidation du support

Manuscrit à l'encre métalogallique corrosive
Bibliothèque municipale, Avignon

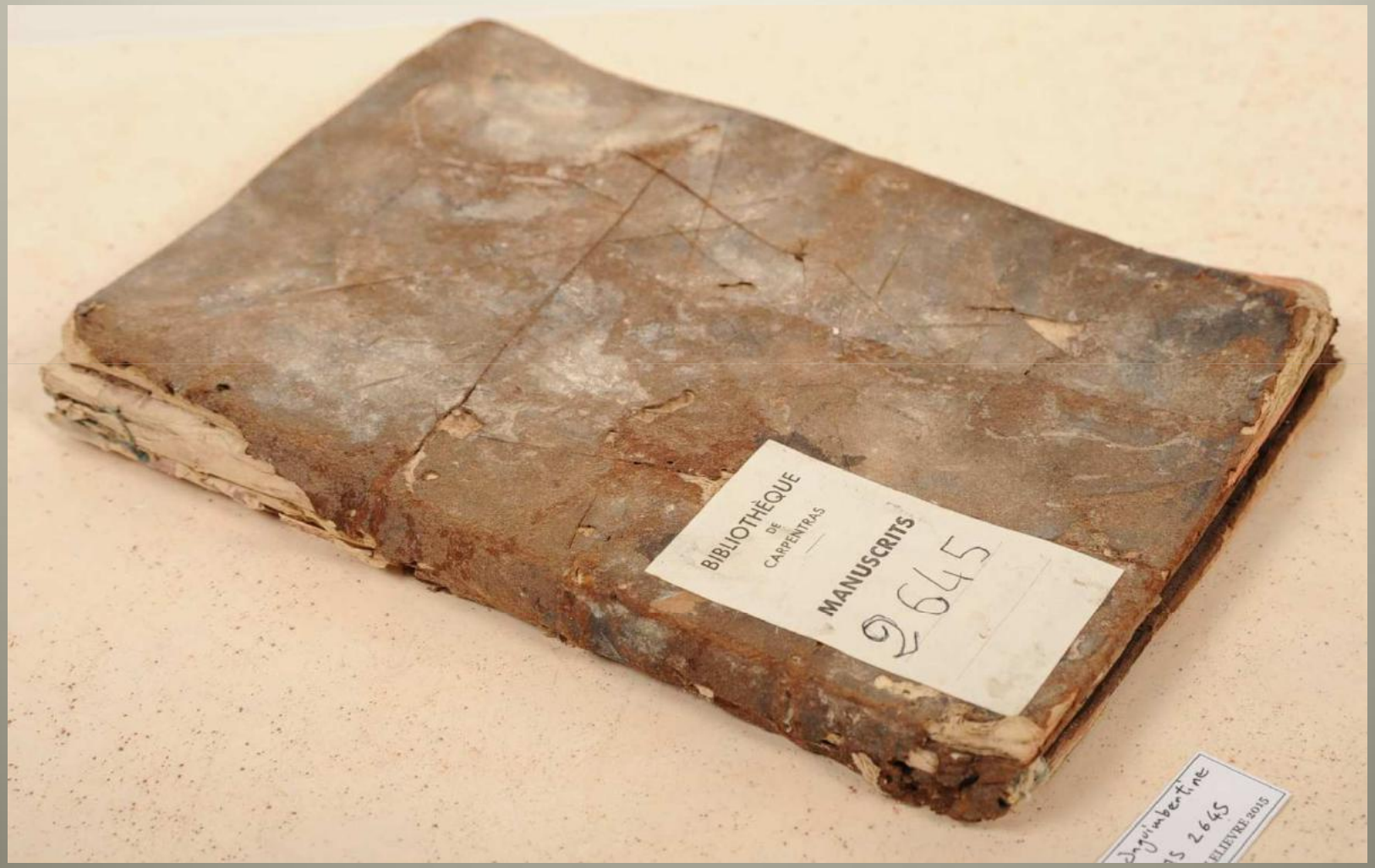
Améliorer la fonctionnalité, permettre l'accès au contenu

Doublage au papier japonais très fin et colle en phase alcoolique

Bibliothèque municipale, Avignon

Améliorer la fonctionnalité, permettre l'accès au contenu

Remplacement de la reliure

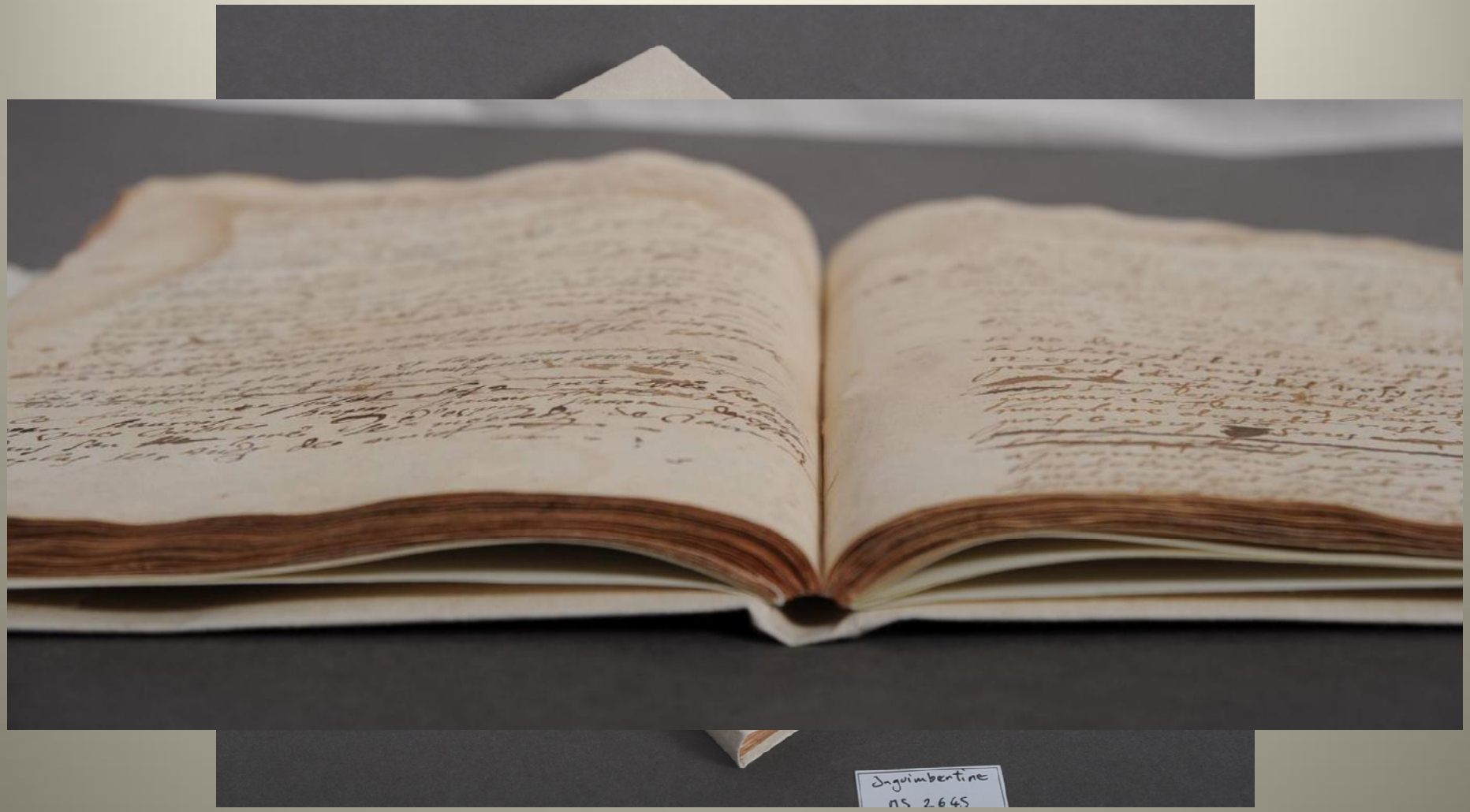


Manuscrit et reliure très endommagés par l'eau et les moisissures

Bibliothèque Inguimbertine, Carpentras

Améliorer la fonctionnalité, permettre l'accès au contenu

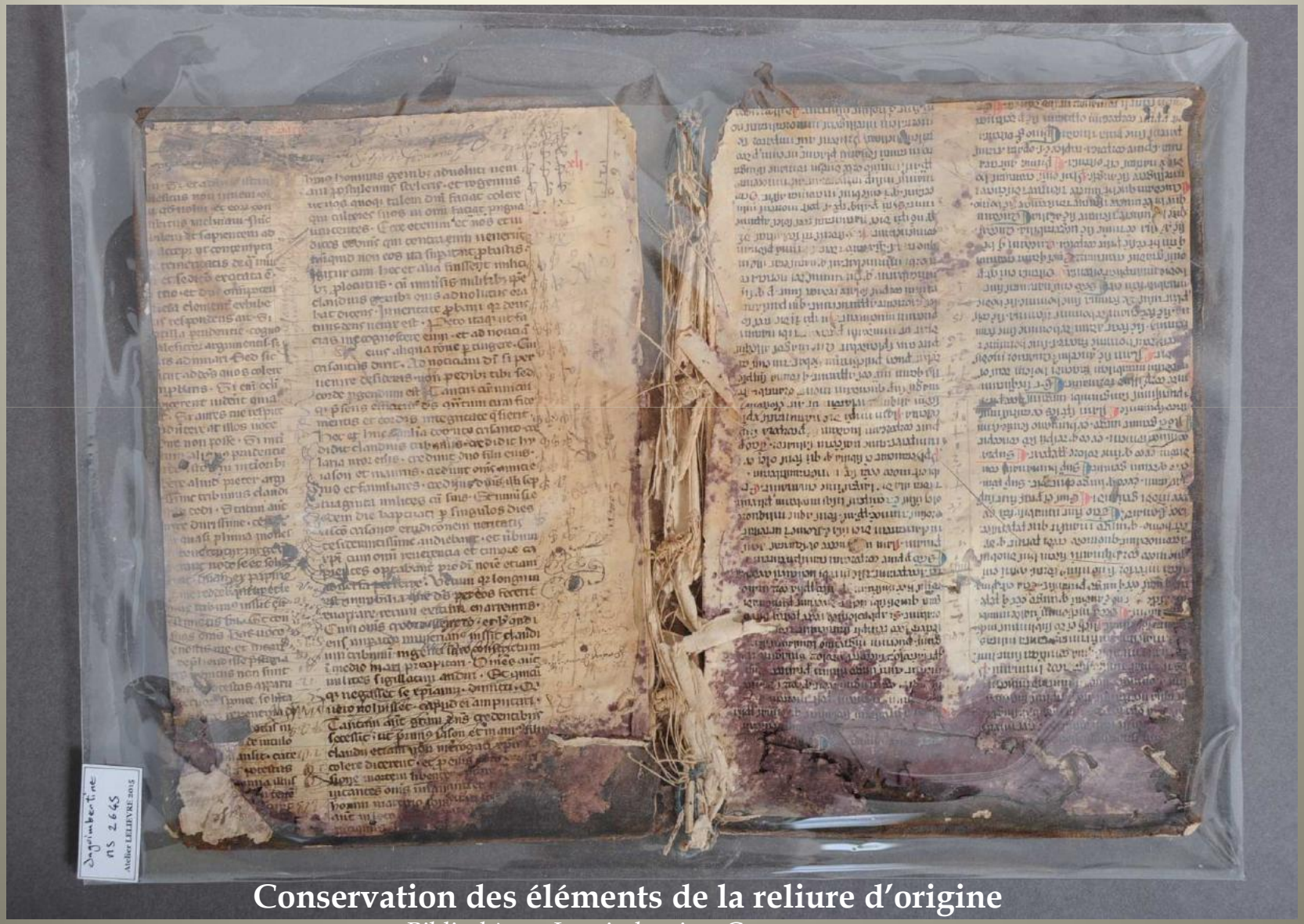
Remplacement de la reliure



Reliure « de conservation » après consolidation du corps d'ouvrage

Bibliothèque Inguimbertine, Carpentras

Améliorer la fonctionnalité, permettre l'accès au contenu



Conservation des éléments de la reliure d'origine

Bibliothèque Inguimbertine, Carpentras

Rappel des règles qui régissent les choix de traitements curatifs

Les traitements doivent :

1. Modifier le moins possible l'intégrité matérielle de l'objet d'origine (contenu ET contenant)
2. Être choisis selon l'utilisation prévue
3. Respecter les principes de :
   - Réversibilité
   - Stabilité et compatibilité des matériaux
   - Lisibilité des interventions
4. Être documentés (rapports de traitement)

Pourquoi « restaurer »?

Les principaux objectifs de la conservation-restauration

1. Stabiliser de l'état, ralentir le vieillissement
2. Améliorer la fonctionnalité, permettre l'accès au contenu
3. Améliorer l'aspect esthétique

Améliorer l'aspect esthétique

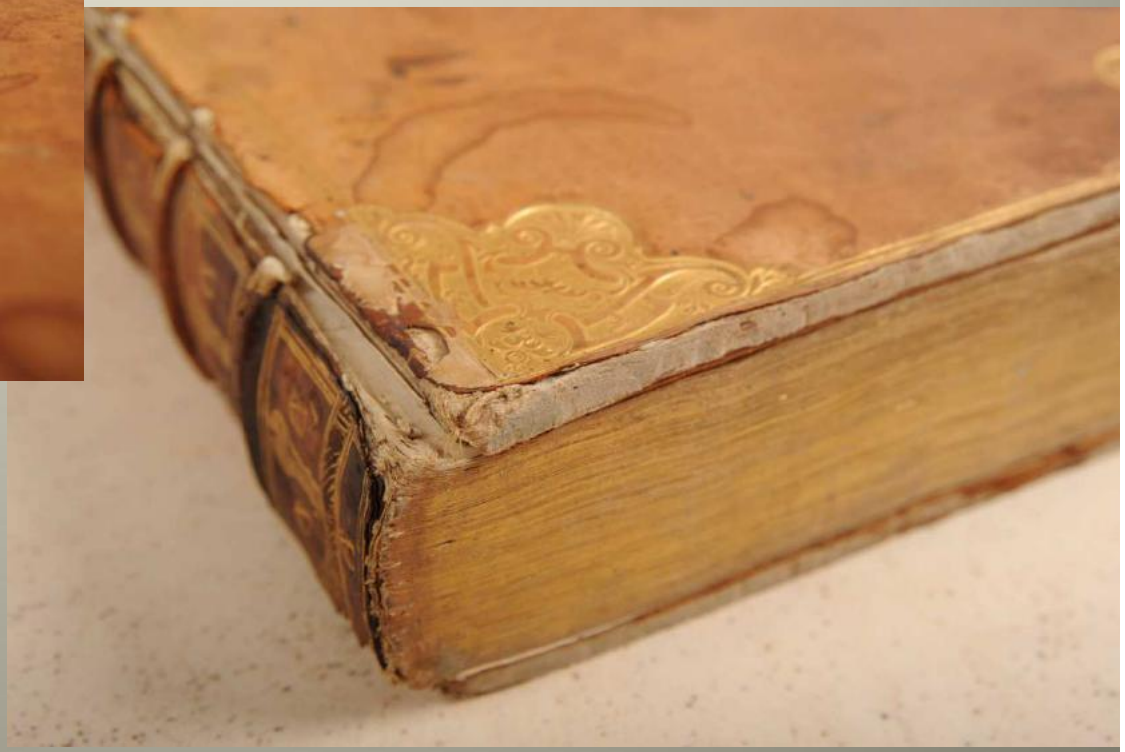
Conditionnement et mise en valeur

Boîte de conservation et mise en valeur d'un ensemble de livres de Napoléon Bonaparte

Bibliothèque municipale Marseille

Améliorer l'aspect esthétique

Restauration complète de la couvrure



Restauration de la couvrure en cuir

Bibliothèque municipale , Avignon

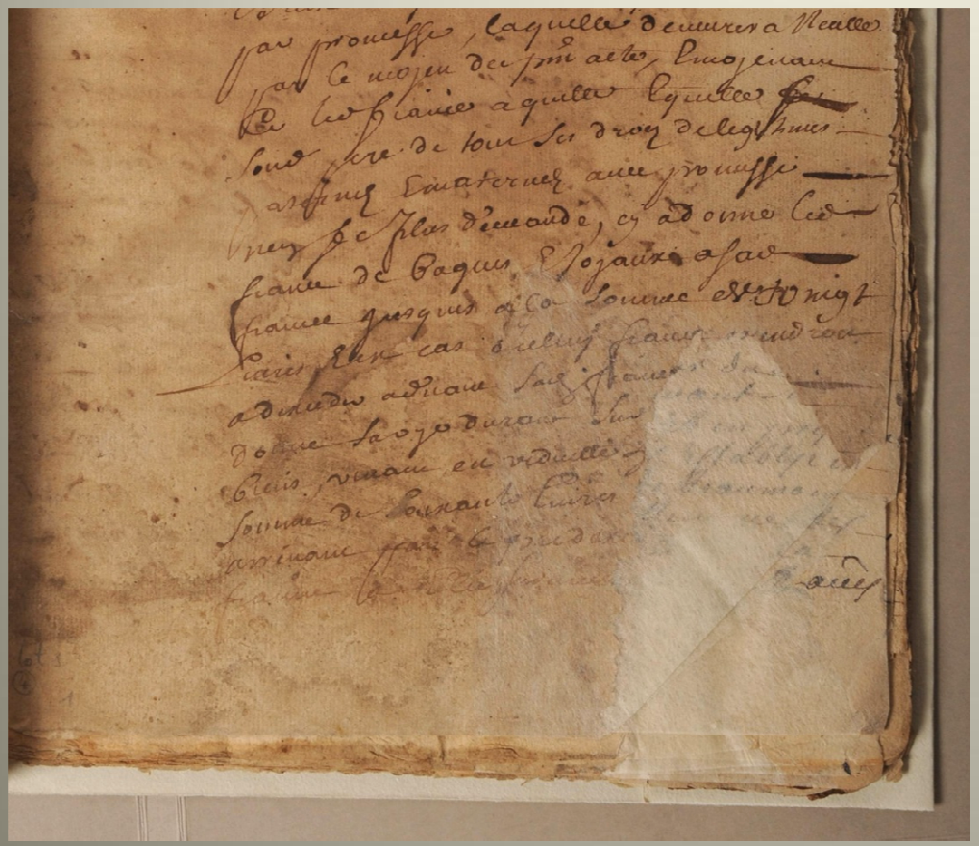
XIVes rencontres de Bourges 19 novembre 2016 Cédric Lelièvre

Restauration de la couvrure en cuir

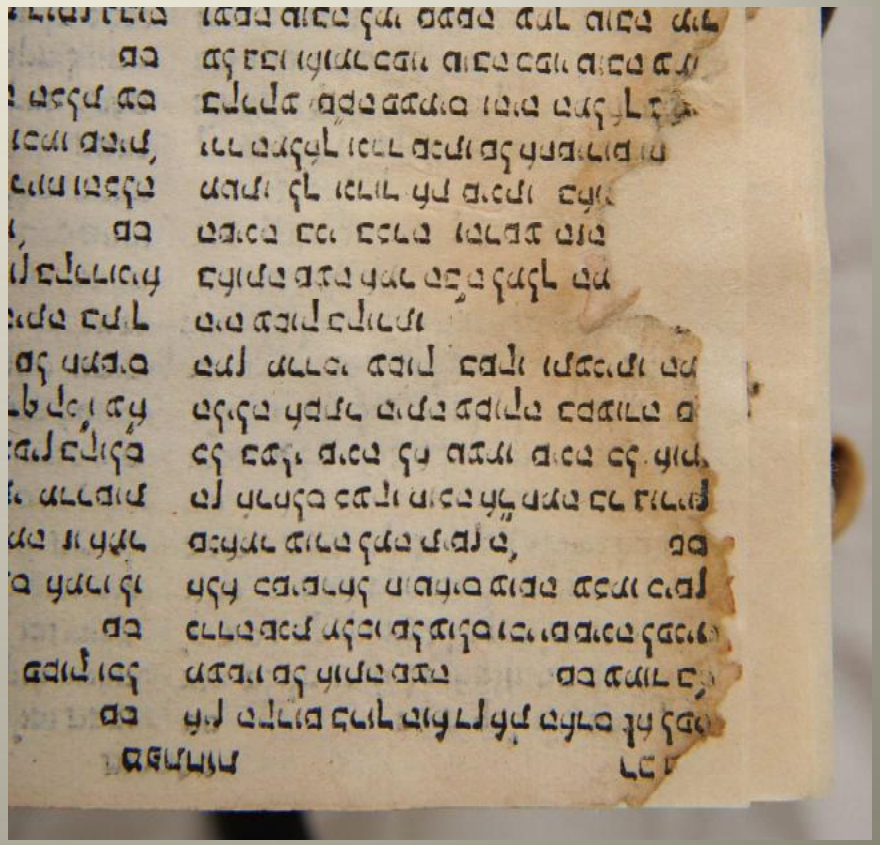
Bibliothèque municipale , Avignon

Améliorer l’aspect esthétique

Comblement des lacunes



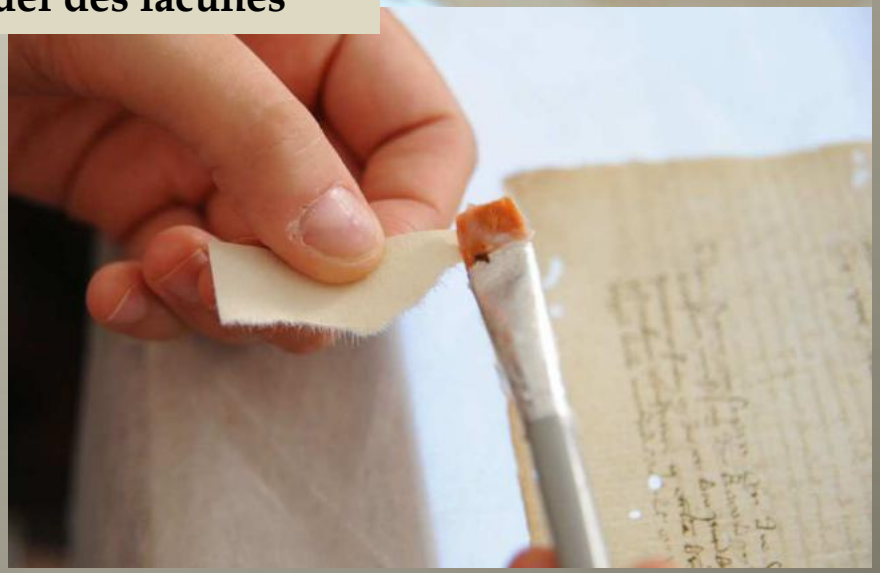
Consolidation par simple doublage au papier très fin



Comblement des lacunes avec papier épais et teinté

Améliorer l'aspect esthétique

Comblement manuel des lacunes



La restauration: l'échec de la conservation

Les limites de la conservation curative:

- Des solutions techniques limitées
- Une réversibilité relative
- Un coût financier élevé

Pour une sélection de documents/objets très minoritaires!

I. Pourquoi « restaurer » un document?

II. Quand « restaurer » un document?

Quand « restaurer »?

Les pré-requis de la conservation-restauration

Connaissance des besoins de l'ensemble du fonds

↓

Amélioration des conditions de conservation et d'exposition

↓

Traitement de conservation - restauration

Quand « restaurer »?

Les pré-requis de la conservation-restauration

Connaissance des besoins de l'ensemble du fonds

↓

Budget et/ou moyens humains

↓

Amélioration des conditions de conservation et d'exposition

↓

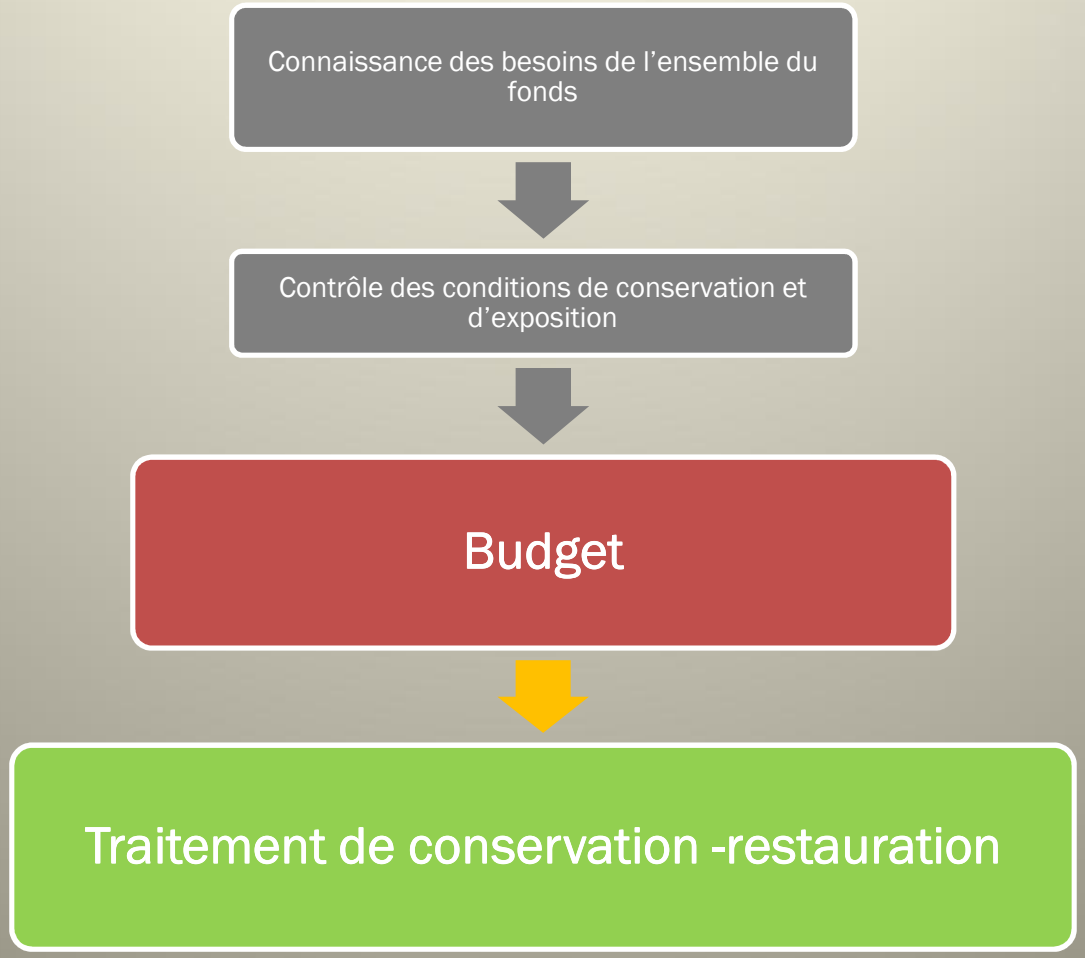
Budget

↓

Traitement de conservation -restauration

Quand « restaurer »?

L'urgence de la conservation-restauration

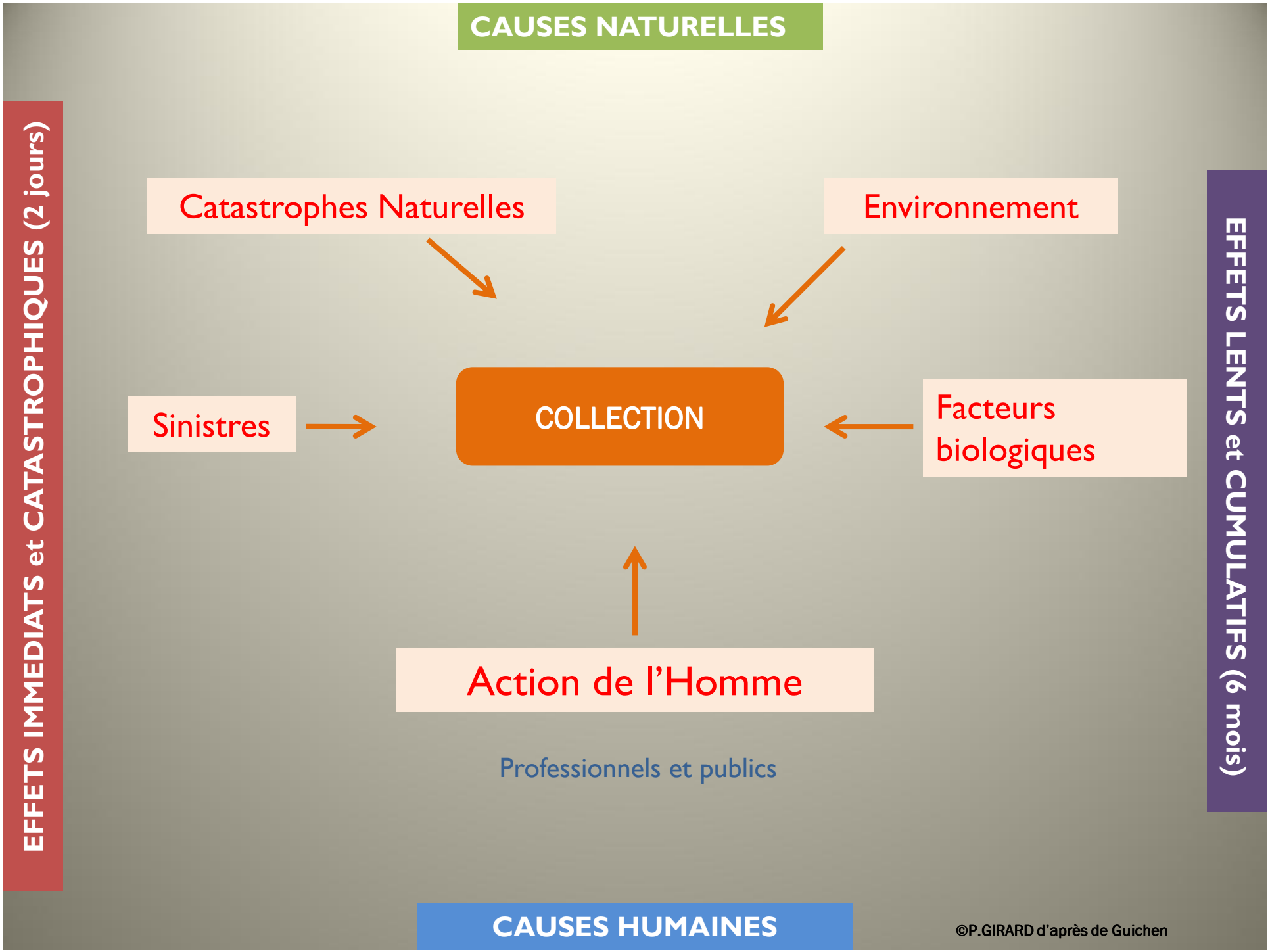


Conservation préventive: gestion de la conservation à l'échelle d'une collection

Connaissance des besoins de l'ensemble du fonds

↓

Amélioration des conditions de conservation et d'exposition


CAUSES NATURELLES
EFFETS IMMEDIATS et CATASTROPHIQUES (2 jours)
Catastrophes Naturelles
Environnement
EFFETS LENTS et CUMULATIFS (6 mois)
Sinistres
COLLECTION
Facteurs biologiques
Action de l'Homme
Professionnels et publics
CAUSES HUMAINES
©P.GIRARD d'après de Guichen

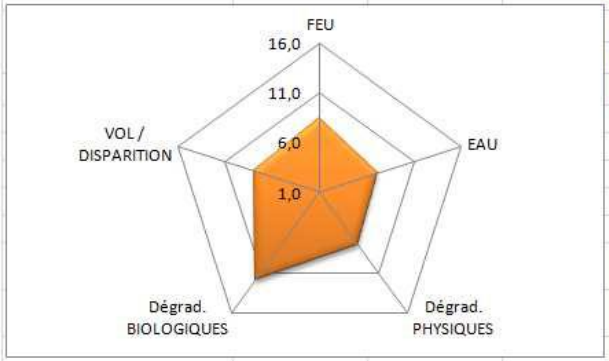
Evaluation des risques avant l'établissement d'un plan de sauvegarde

SYNTHESE DE L'EVALUATION DES RISQUES

Ecomusée de Pierre de Bresse

Période de l'évaluation: octobre 2012

RISQUE	Gravité des conséquences (valeur sur 4)	Probabilité d'apparition (valeur sur 4)	CRITICITE		Principales contraintes à réduire
FEU	3,0	2,8	8,4		Désordre. Multiplication des espaces avec des collections
EAU	3,0	2,4	7,2		Fréquence de l'entretien du bâtiment. Drainage et écoulement des eaux pluviales
Dégrad. PHYSIQUES	2,8	2,7	7,6		Desordre. Espaces servant à la conservation des collections ET aux stockages divers. Manque de protection physique des objets
Dégrad. BIOLOGIQUES	3,0	4,0	12,0	*	Infestation du mobilier et partie du bâtiment. Absence de procédures de contrôle des objets entrant
VOL / DISPARITION	2,3	3,4	7,9		Accessibilité des objets exposés. Faiblesse de la surveillance



de 1 à 5	risque acceptable
de 6 à 10	risque à réduire
de 10 à 16	risque préoccupant

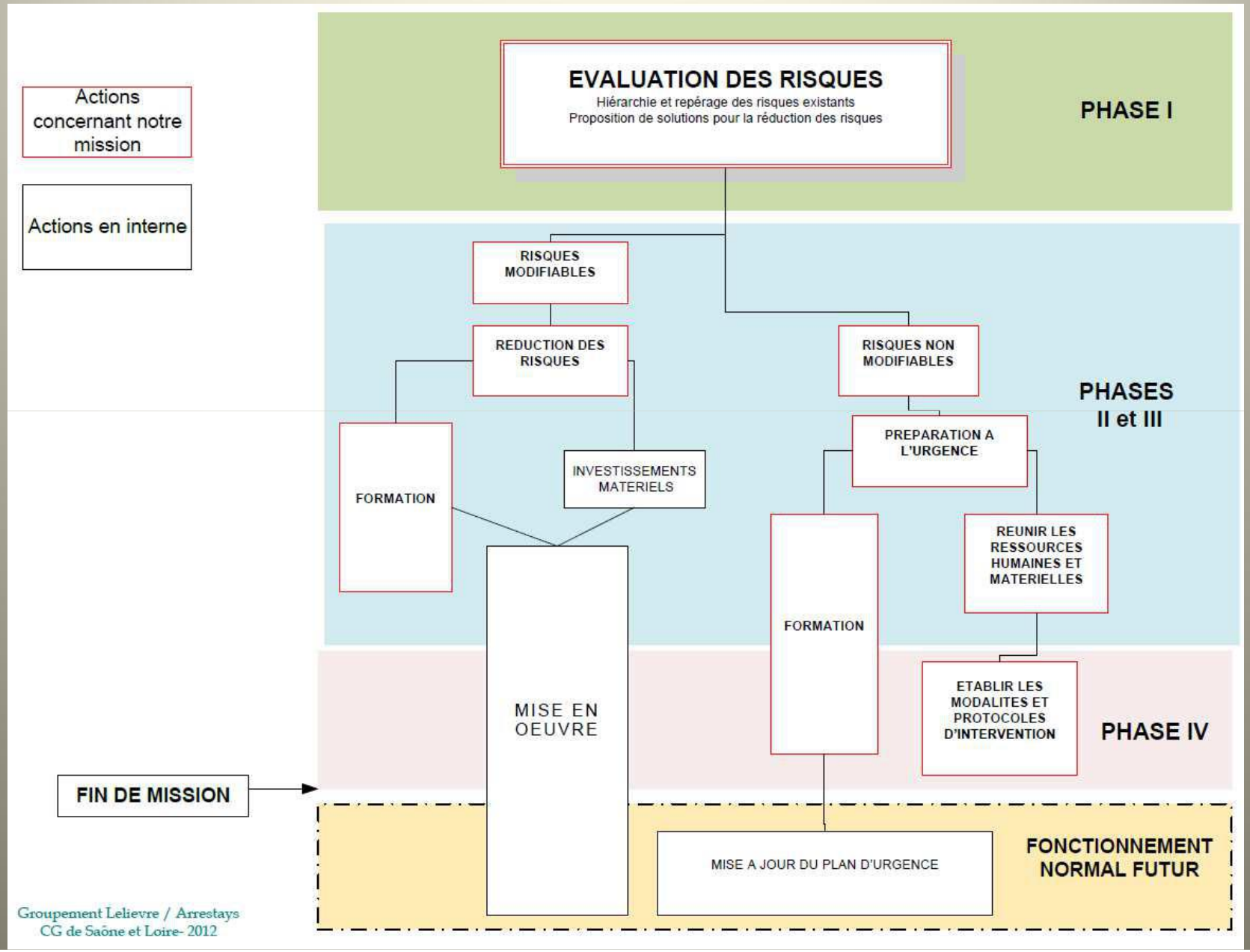
* la valeur 4 pour la probabilité est justifiée par la présence active d'insectes dans les collections.

Lecture du graphique ci-contre:
en orange apparaît le degré de chaque risque analysé. Plus l'on se rapproche du centre moins le risque est préoccupant

Exemple de synthèse d'une évaluation des risques avant l'élaboration d'un plan d'urgence

Département de Saône et Loire

Réduction des risques



Connaissance des besoins

Evaluation des risques et des besoins

Etude préalable à la restauration des salles historiques de la bibliothèque

Bibliothèque municipale, Dijon

Amélioration des conditions de conservation

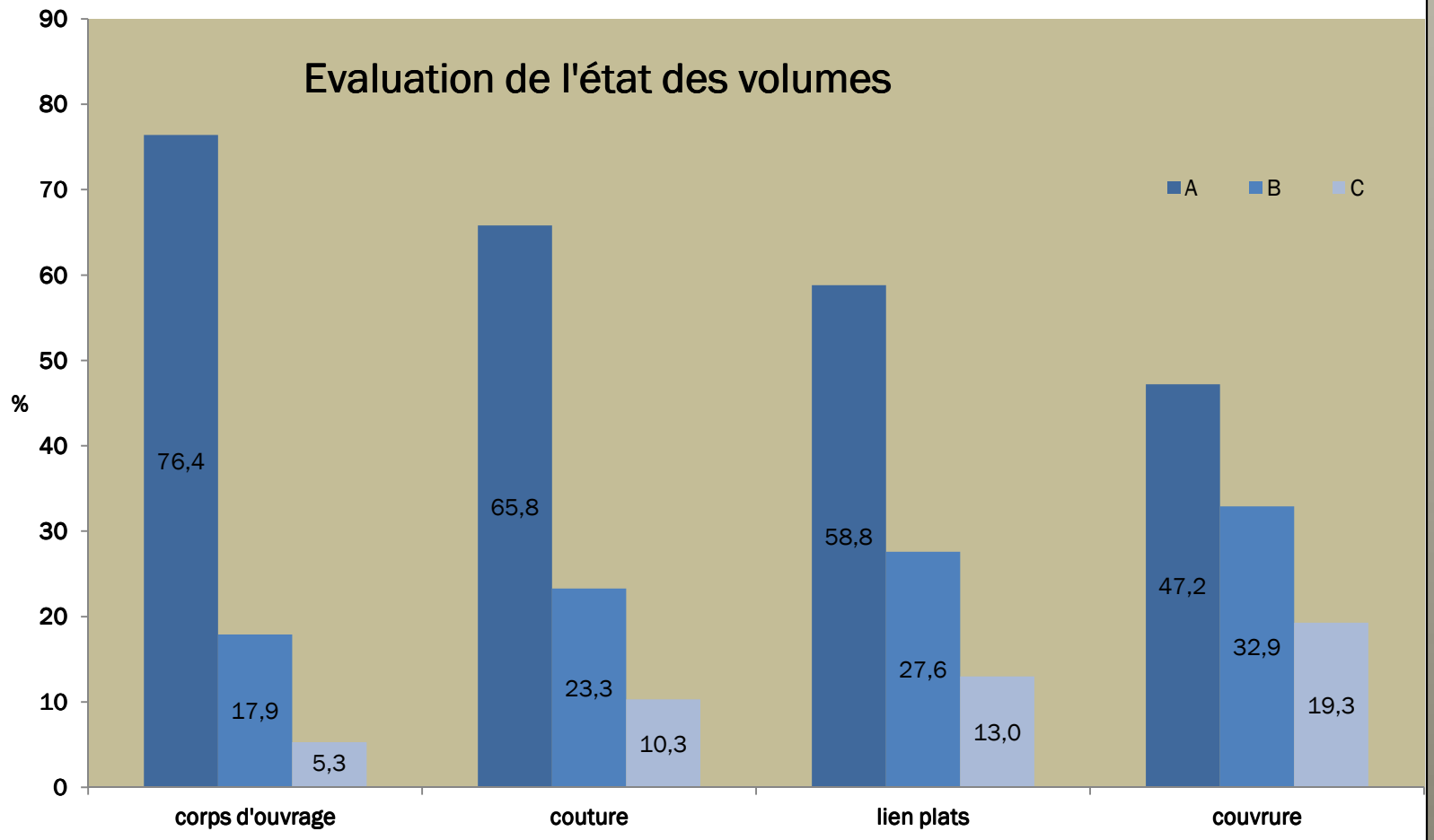
Travaux et retour des ouvrages

Etude préalable à la restauration des salles historiques de la bibliothèque

Bibliothèque municipale, Dijon

Connaissance des besoins

Evaluation des risques et des besoins d'un fonds

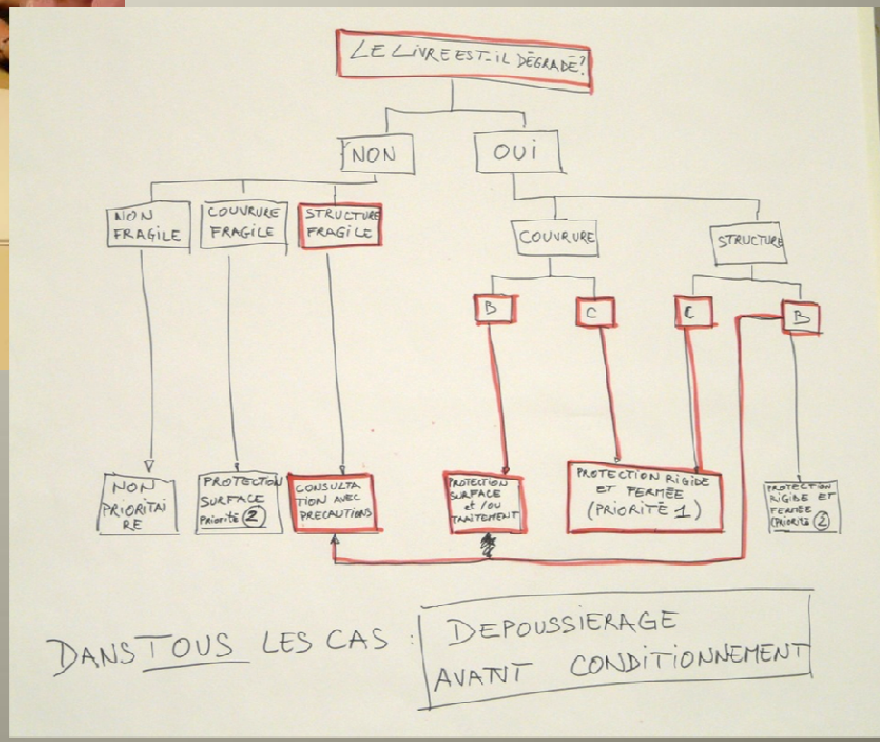


Evaluation par échantillonnage du fonds « Littérature jeunesse » pour sa préparation au déménagement

INRP Musée national de l'Education, Mont St Aignan

Amélioration des conditions de conservation

Formation du personnel



Formation pour le chantier des collections après évaluation du fonds

INRP Musée national de l'Education, Mont St Aignan

Connaissance des besoins

Problème de climat?

Musée F. Pétrarque, Fontaine de Vaucluse

Contrôle des conditions de conservation

Effet des pratiques sur le climat

GRAPHIQUE 5 : Climat typique au RDC, comparaison periodes fermées/ ouvertes

Alors que la T reste stable grâce à un chauffage efficace, l'HR intérieure est fortement destabilisée par l'HR extérieure durant les heures d'ouverture avec des variations en quelques heures de plus de 15%. La courbe se redresse dès la fermeture des portes.

Problème de climat?

Musée F. Pétrarque, Fontaine de Vaucluse

Amélioration des conditions de conservation

Vitrines chauffées par l'éclairage, une conséquence directe sur le vieillissement du papier
Musée F. Pétrarque, Fontaine de Vaucluse

Conditions de conservation difficiles à améliorer

Dépoussiérage et reconditionnement

Nettoyage des cadres et des sous verre, remplacement des cartons de fond

Château d'Espeyran, St Gilles (30)

Conditions de conservation difficiles à améliorer

Dépoussiérage et reconditionnement

Dépoussiérage et mise en boîte des livres

Château d'Espeyran, St Gilles (30)

Amélioration des conditions de conservation

Dépoussiérage et mise en boîte des livres

Château d'Espeyran, St Gilles (30)

atelierlelievre@outlook.fr